

Guatemala, 29 de diciembre de 2023 ✓

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez.

Directora General.

Dirección General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Su Despacho.

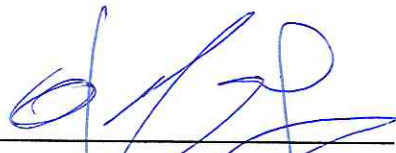
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer y único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 49-2023. ✓

- Elaboré la planificación de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano V; Instrumento complementario III; Lectoescritura Musical IV; Colectiva de instrumentos IV; Acompañamiento II.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano V; Instrumento complementario III; Lectoescritura Musical IV; Colectiva de instrumentos IV; Acompañamiento II.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano V; Instrumento complementario III; Lectoescritura Musical IV; Colectiva de instrumentos IV; Acompañamiento II.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de Piano I; Piano II; Piano V; Instrumento complementario III; Lectoescritura Musical IV; Colectiva de instrumentos IV; Acompañamiento II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad.



Banny Gadiel Barrios Arrivillaga



Eic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

INFORME DEL PRIMER Y ÚNICO PRODUCTO.

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos **Piano I, Piano II, Piano V, Instrumento complementario III, Lectoescritura Musical IV, Colectiva de instrumentos IV, Acompañamiento**, del Conservatorio Regional de Música del municipio de mixco y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Piano I**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Piano II**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Piano V**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Instrumento complementario III**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Lectoescritura musical IV**, correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
6. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Colectiva de Instrumentos IV** correspondiente al periodo del 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
7. Se elaboró la planificación, cronograma, desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **Acompañamiento II** correspondiente al periodo 02/11/2023 al 31/12/2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



Banny Gadriel Barrios Arrivillaga



F. **Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán**
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Anexos:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano V.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Instrumento complementario III.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Lectoescritura Musical IV.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Colectiva de Instrumentos IV.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Acompañamiento II.

1. Planificación de la retroalimentación del curso Piano I.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 2 Noviembre al 31 de diciembre del 2023.	Ejecuta de manera correcta cada ejercicio con la técnica y postura adecuada.	Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Cortot: gimnasia pianística 	Realizará ejercicios de muñeca y dedos que le permitan formar una técnica correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Técnica • Repertorio 	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.
	Lee apropiadamente ejercicios breves	Lee a primera vista ejercicios breves a dos pentagramas	Lecciones <ul style="list-style-type: none"> • Beyer: lectura a primera vista. Lección 8-15.	Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.	Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (40 puntos).	Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano
	Desarrolla las habilidades necesarias para ejecutar el repertorio del instrumento.	Ejecuta de manera correcta el repertorio pianístico de diversas épocas.	Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • James Bastien: Método nivel elemental para piano. 	Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.		Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.
						Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano I

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Isai Tayún De León	50	10	40		100
2	Sofia Paola Girón Santos	20	10	40		70
3	Matthew Danilo González Lemus	40	10	40		90
4	Michelle Angeline Tucux Peralta	0	0	0		0

2. Planificación de la retroalimentación del curso Piano II.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 2 Noviembre al 31 de diciembre del 2023.	Ejecuta de manera correcta cada ejercicio con la técnica y postura adecuada.	Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Cortot: gimasia pianística • Hanon: el pianista virtuoso 	Realizará ejercicios de muñeca y dedos que le permitan formar una técnica correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Técnica • Repertorio 	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.
	Lee apropiadamente ejercicios breves	Lee a primera vista ejercicios breves a dos pentagramas	Lecciones <ul style="list-style-type: none"> • Beyer: lectura a primera vista. Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • The Anna Magdalena Bach Book of 1725 	Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.	Asistencia (10 puntos) Evaluaciones (40 puntos).	Materiales: Salón Pizarra Marcadores Métodos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.
	Desarrolla las habilidades necesarias para ejecutar el repertorio del instrumento.	Ejecuta de manera correcta el repertorio pianístico de diversas épocas.		Interiorizará de pasajes diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.		Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano II

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Dafne Yanet Pérez Yantuche	50	10	40	100

3. Planificación de la retroalimentación del curso Piano V.

Establecimiento:

Conservatorio Regional de Música de Mixco

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 2 Noviembre al 31 de diciembre del 2023.	Ejecuta de manera correcta cada ejercicio con la técnica y postura adecuada. Lee apropiadamente ejercicios breves	Ejecuta los ejercicios con la técnica correcta Lee a primera vista ejercicios breves a dos pentagramas	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Cortot: gimasia pianística • Hanon: el pianista virtuoso (Escalas arpeggios). • Zcerny: La escuela de la gran velocidad Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Invención de J.S. Bach; Sonata de Mozart. 	Realizará ejercicios de muñeca y dedos que le permitan formar una técnica correcta. Interpretará las piezas siguiendo el pulso y desarrollando una correcta interpretación de las mismas. Interiorizará de pasajes diferentes piezas para la aplicación de la lectoescritura musical.	Trabajo en clase (50 puntos). Tareas en casa (20 puntos). Asistencia (10 puntos). Evaluaciones (20 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón Pizarra Marcadores Metódos Partituras Piano Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Aplicaciones WEB: Classroom Youtube

Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano V

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	50	20	10	20	100

Cronograma de la retroalimentación del curso Instrumento Complementario III.

Establecimiento:

Conservatorio Regional de Música de Mixco Mixco, Guatemala

		Noviembre 2023																					
Actividades	FECHA	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
Realizará ejercicios de muñeca y dedos que le permitan formar una técnica correcta.	X				X																		
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.											X				X								

		Diciembre 2023																					
Actividades	FECHA	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.	X		X					X					X				X						

Cuadro de notas del curso Instrumento Complementario III.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)		
1	Jamaly Scarlet Molina Caal	35	10	40		85
2	Alice Rocío Emely Fahr Paz	0	0	0		0

5. Planificación de la retroalimentación del curso Lectoescritura Musical IV.

Conservatorio Regional de Música de Mixco

Establecimiento:

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 2 Noviembre al 31 de diciembre del 2023.	Motricidad fina y gruesa, pensamiento analítico y pensamiento abstracto aplicado a la música: Lectoescritura aplicada al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales.	Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos de lenguaje musical aplicados al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales. Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente fragmentos musicales didácticos, lecciones, dictados y ejercicios escritos aplicados a la lectoescritura musical.	Grafías y figuras musicales.	Reconocerá grafías y figuras musicales a través de lecciones y dictados rítmicos hechos en clase.	Trabajo en clase (50 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.
			Compás binario y compuesto (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).	Realizará actividades físicas con movimiento, para interiorizar los compases binarios y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).	Tareas en casa (20 puntos).	Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.
			Células rítmicas.	Elaborará ejercicios didácticos los cuales le permitan comprender distintas células rítmicas, lectura melódica y rítmica (ligadura, contratiempo y anacrusa).	Evaluaciones (20 puntos).	Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.
		Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.	Lectura rítmica (ligadura, contratiempo y anacrusa).	Analizará pasajes de diferentes obras para el estudio de la lectoescritura y su aplicación al instrumento principal y lectura a primera vista.		Aplicaciones WEB: Classroom. Youtube
			Aplicación al instrumento principal.			
			Ejercicios de lectura a primera vista.			

Cronograma de la retroalimentación del curso Lectoescritura Musical IV

Establecimiento:

**Conservatorio Regional de Música de Mixco
Mixco, Guatemala**

Actividades		Noviembre 2023																				
		2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
FECHA				X	X																	
Reconocerá grafías y figuras musicales a través de lecciones y dictados rítmicos hechos en clase.				X																		
Realizará actividades físicas con movimiento, para interiorizar los compases binarios y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).										X								X				

Actividades		Diciembre 2023																				
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
FECHA			X					X														
Elaborará ejercicios didácticos los cuales le permitan comprender distintas células rítmicas, lectura melódica y rítmica (ligadura, contratiempo y anacrusa).			X					X														
Analizará pasajes de diferentes obras para el estudio de la lectoescritura y su aplicación al instrumento principal y lectura a primera vista													X						X			

Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Lectoescritura Musical IV

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO					TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)		
1	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	40	15	10	15	80	
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	40	15	10	15	80	
3	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	40	15	10	15	80	
4	Martin Gabriel Alarcón López	40	15	10	15	80	

6. Planificación de la retroalimentación del curso Colectiva IV

Establecimiento:

Conservatorio Regional de Música de Mixco

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>Del 2 Noviembre al 31 de diciembre del 2023.</p>	<p>Motricidad fina y gruesa, comunicación verbal y no verbal, pensamiento analítico y abstracto, trabajo individual y en equipo aplicado a la música: técnica instrumental para ensambles musicales, oído periférico, y lenguaje musical aplicado.</p>	<p>Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos musicales en una partitura que inciden en el montaje de una pieza, tanto individual como colectiva.</p> <p>Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente piezas completas o fragmentos de piezas didácticas infantiles en el ámbito individual y colectivo (ritmo, melodía, armonía y articulación).</p> <p>Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.</p>	<p>s</p> <p>Estudio, montaje e interpretación de piezas para ensamble de guitarras que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos acorde al nivel y edad del grupo.</p>	<p>Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales infantiles.</p> <p>Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos rítmicos, melódicos y armónicos de piezas infantiles.</p> <p>Elaborará materiales de estudio y práctica que abarquen los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos en distintas composiciones musicales infantiles.</p> <p>Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (20 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom. Youtube</p>

Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Colectiva de Instrumentos IV

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO					TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)		
1	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	40	15	10	15	80	
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	40	15	10	15	80	
3	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	40	15	10	15	80	
4	Martin Gabriel Alarcón López	40	15	10	15	80	

6. Planificación de la retroalimentación del curso Acompañamiento II

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>Del 2 de Noviembre al 31 de diciembre del 2023.</p>	<p>Motricidad fina y gruesa, comunicación verbal y no verbal, pensamiento analítico y abstracto, trabajo individual y en equipo aplicado a la música: técnica instrumental para ensambles musicales, oído periférico, y lenguaje musical aplicado.</p>	<p>Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos musicales en una partitura que inciden en el montaje de una pieza, tanto individual como colectiva.</p> <p>Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente piezas completas o fragmentos de piezas didácticas infantiles en el ámbito individual y colectivo (ritmo, melodía, armonía y articulación).</p> <p>Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.</p>	<p>Estudio, montaje e interpretación de piezas para piano y violín que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos acordes al nivel y edad del grupo.</p>	<p>Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales infantiles.</p> <p>Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos rítmicos, melódicos y armónicos de piezas infantiles.</p> <p>Elaborará materiales de estudio y práctica que abarquen los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos en distintas composiciones musicales infantiles.</p> <p>Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (20 puntos).</p>	<p>Humanos: Director, Docente, Estudiantes, Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón, Pizarra, Marcadores, Regla, Cuaderno, Lapiz, Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular, Computadora, Internet.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom, Youtube</p>

Cronograma de la retroalimentación del curso Acompañamiento II

Establecimiento:

Conservatorio Regional de Música de Mixco Mixco, Guatemala

	Noviembre 2023																								
Actividades	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales infantiles. Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos rítmicos, melódicos y armónicos de piezas infantiles.						X								X											

	Diciembre 2023																								
Actividades	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29				
Elaborará materiales de estudio y práctica que abarquen los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos en distintas composiciones musicales infantiles. Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.		X					X																		



Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Acompañamiento II

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	15	10	15	80
2	Bella Sofia Román Sontay	40	15	10	15	80